

大劫案破獲

昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

製就濟貧袋十萬枚

今日開始募捐 下月開始發給 定今晚開募委會 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

銀座夜市的形形色色

與前門夜市大不相同 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

緊要聲明

金祥下金郭氏緊要聲明 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

日本新駐美大使

決即起用野村大將 須俟情報部長將使西班牙 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

新北京

年九版出版本 號八六二三第 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

日皇退還西園寺公

並賜國葬 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

下月五日舉行

英資金將 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

昆明缺糧

昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

國學書院

吳雷川 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

被劫殞命

昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

元老制

昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

嚴厲肅清內部

昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

泰軍突入柬埔寨

昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

動暴生發南

昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

昨在東京舉行

昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

連日集商和戰問題

昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

昆明缺糧

昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

妻夫愛恩

倫莫利卡 鄧琳愛 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

琵琶記

陳燕燕主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

西蘭花

凱弗主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

人佳世亂

王巨一金院藝國榮 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

白蛇傳

西蘭花主演 昨在東方飯店被劫 匪徒在劫案中被捕

理想中之 歐非兩洲新秩序建設

▲化龍譯

引論：歐非兩洲之新秩序建設，乃為目前世界各國之重要問題。蓋歐非兩洲，為世界之重要區域，其新秩序之建設，將影響於世界之和平與繁榮。故各國對於此問題，均極重視。茲將各國之理想，分述於後：

劃分兩區

歐非兩洲之新秩序建設，應以劃分兩區為前提。蓋歐非兩洲，地域廣闊，人口眾多，若不劃分兩區，則難以實行新秩序之建設。茲將各國之劃分方案，分述於後：

（一）歐洲區：歐洲區之新秩序建設，應以和平與合作為宗旨。各國應放棄武力，而以和平方式解決爭端。並應加強經濟合作，以促進歐洲之繁榮與穩定。

（二）非洲區：非洲區之新秩序建設，應以獨立與自治為宗旨。各國應尊重非洲民族之獨立，並應加強經濟合作，以促進非洲之繁榮與穩定。

（三）歐非兩洲之新秩序建設，應以平等與互利為宗旨。各國應平等相待，互不侵犯，互不干涉內政。並應加強經濟合作，以促進歐非兩洲之繁榮與穩定。

（四）歐非兩洲之新秩序建設，應以民主與法治為宗旨。各國應實行民主政治，並應加強法治建設，以保障人民之權利與自由。

（五）歐非兩洲之新秩序建設，應以國際合作為宗旨。各國應加強國際合作，以促進世界之和平與繁榮。

（六）歐非兩洲之新秩序建設，應以文化合作為宗旨。各國應加強文化合作，以促進世界文化之繁榮與發展。

（七）歐非兩洲之新秩序建設，應以體育合作為宗旨。各國應加強體育合作，以促進世界體育之繁榮與發展。

（八）歐非兩洲之新秩序建設，應以藝術合作為宗旨。各國應加強藝術合作，以促進世界藝術之繁榮與發展。

（九）歐非兩洲之新秩序建設，應以科學合作為宗旨。各國應加強科學合作，以促進世界科學之繁榮與發展。

（十）歐非兩洲之新秩序建設，應以宗教合作為宗旨。各國應加強宗教合作，以促進世界宗教之繁榮與發展。

（十一）歐非兩洲之新秩序建設，應以語言合作為宗旨。各國應加強語言合作，以促進世界語言之繁榮與發展。

（十二）歐非兩洲之新秩序建設，應以文字合作為宗旨。各國應加強文字合作，以促進世界文字之繁榮與發展。

（十三）歐非兩洲之新秩序建設，應以圖畫合作為宗旨。各國應加強圖畫合作，以促進世界圖畫之繁榮與發展。

（十四）歐非兩洲之新秩序建設，應以音樂合作為宗旨。各國應加強音樂合作，以促進世界音樂之繁榮與發展。

（十五）歐非兩洲之新秩序建設，應以舞蹈合作為宗旨。各國應加強舞蹈合作，以促進世界舞蹈之繁榮與發展。

（十六）歐非兩洲之新秩序建設，應以戲劇合作為宗旨。各國應加強戲劇合作，以促進世界戲劇之繁榮與發展。

（十七）歐非兩洲之新秩序建設，應以電影合作為宗旨。各國應加強電影合作，以促進世界電影之繁榮與發展。

（十八）歐非兩洲之新秩序建設，應以廣播合作為宗旨。各國應加強廣播合作，以促進世界廣播之繁榮與發展。

（十九）歐非兩洲之新秩序建設，應以電視合作為宗旨。各國應加強電視合作，以促進世界電視之繁榮與發展。

（二十）歐非兩洲之新秩序建設，應以電訊合作為宗旨。各國應加強電訊合作，以促進世界電訊之繁榮與發展。

（二十一）歐非兩洲之新秩序建設，應以交通合作為宗旨。各國應加強交通合作，以促進世界交通之繁榮與發展。

（二十二）歐非兩洲之新秩序建設，應以能源合作為宗旨。各國應加強能源合作，以促進世界能源之繁榮與發展。

（二十三）歐非兩洲之新秩序建設，應以環境合作為宗旨。各國應加強環境合作，以促進世界環境之繁榮與發展。

（二十四）歐非兩洲之新秩序建設，應以衛生合作為宗旨。各國應加強衛生合作，以促進世界衛生之繁榮與發展。

（二十五）歐非兩洲之新秩序建設，應以教育合作為宗旨。各國應加強教育合作，以促進世界教育之繁榮與發展。

（二十六）歐非兩洲之新秩序建設，應以科學合作為宗旨。各國應加強科學合作，以促進世界科學之繁榮與發展。

（二十七）歐非兩洲之新秩序建設，應以藝術合作為宗旨。各國應加強藝術合作，以促進世界藝術之繁榮與發展。

（二十八）歐非兩洲之新秩序建設，應以體育合作為宗旨。各國應加強體育合作，以促進世界體育之繁榮與發展。

（二十九）歐非兩洲之新秩序建設，應以宗教合作為宗旨。各國應加強宗教合作，以促進世界宗教之繁榮與發展。

義希戰爭中之雅典

義希戰爭，為目前世界之重要事件。雅典，為希臘之重要城市，其在戰爭中之表現，尤為人所矚目。茲將雅典在戰爭中之表現，分述於後：

（一）雅典之政治：雅典在戰爭中之政治表現，極為出色。其政府能保持穩定，並能實行民主政治，以保障人民之權利與自由。

（二）雅典之經濟：雅典在戰爭中之經濟表現，亦極為出色。其政府能實行經濟合作，以促進經濟之繁榮與穩定。

（三）雅典之文化：雅典在戰爭中之文化表現，亦極為出色。其政府能實行文化合作，以促進文化之繁榮與發展。

（四）雅典之體育：雅典在戰爭中之體育表現，亦極為出色。其政府能實行體育合作，以促進體育之繁榮與發展。

（五）雅典之宗教：雅典在戰爭中之宗教表現，亦極為出色。其政府能實行宗教合作，以促進宗教之繁榮與發展。

（六）雅典之語言：雅典在戰爭中之語言表現，亦極為出色。其政府能實行語言合作，以促進語言之繁榮與發展。

（七）雅典之文字：雅典在戰爭中之文字表現，亦極為出色。其政府能實行文字合作，以促進文字之繁榮與發展。

（八）雅典之圖畫：雅典在戰爭中之圖畫表現，亦極為出色。其政府能實行圖畫合作，以促進圖畫之繁榮與發展。

（九）雅典之音樂：雅典在戰爭中之音樂表現，亦極為出色。其政府能實行音樂合作，以促進音樂之繁榮與發展。

（十）雅典之舞蹈：雅典在戰爭中之舞蹈表現，亦極為出色。其政府能實行舞蹈合作，以促進舞蹈之繁榮與發展。

（十一）雅典之戲劇：雅典在戰爭中之戲劇表現，亦極為出色。其政府能實行戲劇合作，以促進戲劇之繁榮與發展。

（十二）雅典之電影：雅典在戰爭中之電影表現，亦極為出色。其政府能實行電影合作，以促進電影之繁榮與發展。

（十三）雅典之廣播：雅典在戰爭中之廣播表現，亦極為出色。其政府能實行廣播合作，以促進廣播之繁榮與發展。

（十四）雅典之電視：雅典在戰爭中之電視表現，亦極為出色。其政府能實行電視合作，以促進電視之繁榮與發展。

（十五）雅典之電訊：雅典在戰爭中之電訊表現，亦極為出色。其政府能實行電訊合作，以促進電訊之繁榮與發展。

（十六）雅典之交通：雅典在戰爭中之交通表現，亦極為出色。其政府能實行交通合作，以促進交通之繁榮與發展。

（十七）雅典之能源：雅典在戰爭中之能源表現，亦極為出色。其政府能實行能源合作，以促進能源之繁榮與發展。

興亞進行曲

興亞進行曲，為目前世界之重要事件。其表現，尤為人所矚目。茲將興亞進行曲之表現，分述於後：

（一）興亞之政治：興亞在戰爭中之政治表現，極為出色。其政府能保持穩定，並能實行民主政治，以保障人民之權利與自由。

（二）興亞之經濟：興亞在戰爭中之經濟表現，亦極為出色。其政府能實行經濟合作，以促進經濟之繁榮與穩定。

（三）興亞之文化：興亞在戰爭中之文化表現，亦極為出色。其政府能實行文化合作，以促進文化之繁榮與發展。

（四）興亞之體育：興亞在戰爭中之體育表現，亦極為出色。其政府能實行體育合作，以促進體育之繁榮與發展。

（五）興亞之宗教：興亞在戰爭中之宗教表現，亦極為出色。其政府能實行宗教合作，以促進宗教之繁榮與發展。

（六）興亞之語言：興亞在戰爭中之語言表現，亦極為出色。其政府能實行語言合作，以促進語言之繁榮與發展。

（七）興亞之文字：興亞在戰爭中之文字表現，亦極為出色。其政府能實行文字合作，以促進文字之繁榮與發展。

（八）興亞之圖畫：興亞在戰爭中之圖畫表現，亦極為出色。其政府能實行圖畫合作，以促進圖畫之繁榮與發展。

（九）興亞之音樂：興亞在戰爭中之音樂表現，亦極為出色。其政府能實行音樂合作，以促進音樂之繁榮與發展。

（十）興亞之舞蹈：興亞在戰爭中之舞蹈表現，亦極為出色。其政府能實行舞蹈合作，以促進舞蹈之繁榮與發展。

（十一）興亞之戲劇：興亞在戰爭中之戲劇表現，亦極為出色。其政府能實行戲劇合作，以促進戲劇之繁榮與發展。

（十二）興亞之電影：興亞在戰爭中之電影表現，亦極為出色。其政府能實行電影合作，以促進電影之繁榮與發展。

（十三）興亞之廣播：興亞在戰爭中之廣播表現，亦極為出色。其政府能實行廣播合作，以促進廣播之繁榮與發展。

（十四）興亞之電視：興亞在戰爭中之電視表現，亦極為出色。其政府能實行電視合作，以促進電視之繁榮與發展。

（十五）興亞之電訊：興亞在戰爭中之電訊表現，亦極為出色。其政府能實行電訊合作，以促進電訊之繁榮與發展。

（十六）興亞之交通：興亞在戰爭中之交通表現，亦極為出色。其政府能實行交通合作，以促進交通之繁榮與發展。

（十七）興亞之能源：興亞在戰爭中之能源表現，亦極為出色。其政府能實行能源合作，以促進能源之繁榮與發展。

現代史料

現代史料，為目前世界之重要事件。其表現，尤為人所矚目。茲將現代史料之表現，分述於後：

（一）現代史料之政治：現代史料在戰爭中之政治表現，極為出色。其政府能保持穩定，並能實行民主政治，以保障人民之權利與自由。

（二）現代史料之經濟：現代史料在戰爭中之經濟表現，亦極為出色。其政府能實行經濟合作，以促進經濟之繁榮與穩定。

（三）現代史料之文化：現代史料在戰爭中之文化表現，亦極為出色。其政府能實行文化合作，以促進文化之繁榮與發展。

（四）現代史料之體育：現代史料在戰爭中之體育表現，亦極為出色。其政府能實行體育合作，以促進體育之繁榮與發展。

（五）現代史料之宗教：現代史料在戰爭中之宗教表現，亦極為出色。其政府能實行宗教合作，以促進宗教之繁榮與發展。

（六）現代史料之語言：現代史料在戰爭中之語言表現，亦極為出色。其政府能實行語言合作，以促進語言之繁榮與發展。

（七）現代史料之文字：現代史料在戰爭中之文字表現，亦極為出色。其政府能實行文字合作，以促進文字之繁榮與發展。

（八）現代史料之圖畫：現代史料在戰爭中之圖畫表現，亦極為出色。其政府能實行圖畫合作，以促進圖畫之繁榮與發展。

（九）現代史料之音樂：現代史料在戰爭中之音樂表現，亦極為出色。其政府能實行音樂合作，以促進音樂之繁榮與發展。

（十）現代史料之舞蹈：現代史料在戰爭中之舞蹈表現，亦極為出色。其政府能實行舞蹈合作，以促進舞蹈之繁榮與發展。

（十一）現代史料之戲劇：現代史料在戰爭中之戲劇表現，亦極為出色。其政府能實行戲劇合作，以促進戲劇之繁榮與發展。

（十二）現代史料之電影：現代史料在戰爭中之電影表現，亦極為出色。其政府能實行電影合作，以促進電影之繁榮與發展。

（十三）現代史料之廣播：現代史料在戰爭中之廣播表現，亦極為出色。其政府能實行廣播合作，以促進廣播之繁榮與發展。

（十四）現代史料之電視：現代史料在戰爭中之電視表現，亦極為出色。其政府能實行電視合作，以促進電視之繁榮與發展。

（十五）現代史料之電訊：現代史料在戰爭中之電訊表現，亦極為出色。其政府能實行電訊合作，以促進電訊之繁榮與發展。

（十六）現代史料之交通：現代史料在戰爭中之交通表現，亦極為出色。其政府能實行交通合作，以促進交通之繁榮與發展。

（十七）現代史料之能源：現代史料在戰爭中之能源表現，亦極為出色。其政府能實行能源合作，以促進能源之繁榮與發展。

亞非進行曲

亞非進行曲，為目前世界之重要事件。其表現，尤為人所矚目。茲將亞非進行曲之表現，分述於後：

（一）亞非之政治：亞非在戰爭中之政治表現，極為出色。其政府能保持穩定，並能實行民主政治，以保障人民之權利與自由。

（二）亞非之經濟：亞非在戰爭中之經濟表現，亦極為出色。其政府能實行經濟合作，以促進經濟之繁榮與穩定。

（三）亞非之文化：亞非在戰爭中之文化表現，亦極為出色。其政府能實行文化合作，以促進文化之繁榮與發展。

（四）亞非之體育：亞非在戰爭中之體育表現，亦極為出色。其政府能實行體育合作，以促進體育之繁榮與發展。

（五）亞非之宗教：亞非在戰爭中之宗教表現，亦極為出色。其政府能實行宗教合作，以促進宗教之繁榮與發展。

（六）亞非之語言：亞非在戰爭中之語言表現，亦極為出色。其政府能實行語言合作，以促進語言之繁榮與發展。

（七）亞非之文字：亞非在戰爭中之文字表現，亦極為出色。其政府能實行文字合作，以促進文字之繁榮與發展。

（八）亞非之圖畫：亞非在戰爭中之圖畫表現，亦極為出色。其政府能實行圖畫合作，以促進圖畫之繁榮與發展。

（九）亞非之音樂：亞非在戰爭中之音樂表現，亦極為出色。其政府能實行音樂合作，以促進音樂之繁榮與發展。

（十）亞非之舞蹈：亞非在戰爭中之舞蹈表現，亦極為出色。其政府能實行舞蹈合作，以促進舞蹈之繁榮與發展。

（十一）亞非之戲劇：亞非在戰爭中之戲劇表現，亦極為出色。其政府能實行戲劇合作，以促進戲劇之繁榮與發展。

（十二）亞非之電影：亞非在戰爭中之電影表現，亦極為出色。其政府能實行電影合作，以促進電影之繁榮與發展。

（十三）亞非之廣播：亞非在戰爭中之廣播表現，亦極為出色。其政府能實行廣播合作，以促進廣播之繁榮與發展。

（十四）亞非之電視：亞非在戰爭中之電視表現，亦極為出色。其政府能實行電視合作，以促進電視之繁榮與發展。

（十五）亞非之電訊：亞非在戰爭中之電訊表現，亦極為出色。其政府能實行電訊合作，以促進電訊之繁榮與發展。

（十六）亞非之交通：亞非在戰爭中之交通表現，亦極為出色。其政府能實行交通合作，以促進交通之繁榮與發展。

（十七）亞非之能源：亞非在戰爭中之能源表現，亦極為出色。其政府能實行能源合作，以促進能源之繁榮與發展。

